

Les Journées Musicales de Romanel 2017

Rapport d'activité

Les 10 et 11 mars 2017 ont eu lieu, pour la seconde fois, les Journées Musicales de Romanel dans la salle Polyvalente de Prazqueron à Romanel-sur-Lausanne. Les deux concerts proposés étaient très différents. L'un proposait deux œuvres de musique de chambre à savoir *l'Introduction et allegro* de Maurice Ravel et le *Quatuor américain* de Dvorak. L'autre, plus léger, regroupait un ensemble d'airs très connus allant de Bach à Bruno Mars interprétés par le Geneva Brass Quintet.

Le succès de ces concerts a été confirmé par la venue d'un public encore plus nombreux que l'année précédente. Les familles, très enthousiastes du début à la fin, nous ont témoigné leur plaisir d'écouter et de voir des instrumentistes professionnels dans leur village. Certaines enseignantes de l'école ont fait le déplacement également pour le plus grand plaisir de leurs élèves.

Si les concerts se déroulent en dehors du temps scolaire, c'est bien à l'école que les enfants ont pu appréhender une première fois les œuvres au programme. Charlotte Le Glou a proposé à toutes les classes entre la 3P et la 6P une préparation sur quatre périodes afin que les enfants puissent développer une écoute active des œuvres proposées. Les classes enfantines ont également reçu l'intervenante pour une période, accompagnée par Valentina Rebaudo, clarinettiste participant à l'un des concerts et directrice artistique du festival. A cette occasion, les plus jeunes élèves ont pu entendre trois instruments et deux extraits des œuvres des concerts. Pour tous les élèves, ce travail s'est effectué de façon ludique et adaptée à leur âge.

En regard des objectifs inscrits dans le Plan d'Etude Roman (PER), les élèves ont pu écouter des extraits musicaux issus de notre programme et choisis selon des objectifs précis. Ces objectifs portent principalement sur les paramètres de la musique mais aussi sur le genre musical et les contextes culturel et musical qui s'y rapportent. Par exemple, les classes de 5-6P ont travaillé sur le programme très éclectique du Geneva Brass Quintet. Ce fût l'occasion d'orienter le travail vers le concept de « genre musical ». Après plusieurs écoutes, les élèves ont relevé qu'une pièce pour orgue seule paraît plus ancienne qu'une musique avec des sons électrifiés ou modifiés numériquement. Nous avons petit à petit « décrypté » ce qui nous oriente quant à l'origine historique et culturelle des œuvres. Globalement, l'objectif principal est que les élèves arrivent à construire collectivement leur savoir en interagissant entre eux, toujours accompagnés par l'intervenante et l'enseignante.

A l'issue des concerts, les bénévoles comme les musiciens ont remarqué l'attention des élèves tout au long du concert. Profitant de cette écoute si exceptionnelle, les musiciens ont pu présenter brièvement chacun de leurs instruments. Ce fut l'occasion d'échanges de questions et de remarques entre les musiciens et le public. Les parents des élèves ont particulièrement apprécié ce moment car ils ont pu eux aussi découvrir des instruments qu'ils ne connaissaient peu ou pas.

En parallèle à ces concerts, deux ateliers de construction d'instruments ont été proposés aux élèves. Les enfants entre 6 et 10 ans avaient la possibilité de s'inscrire afin de participer à l'atelier proposé par M. Sébastien Gex, musicien professionnel et membre de notre association. Les instruments proposés cette année furent une batterie miniature, des cymbalettes et un kazoo. A la fin de l'atelier, les minutes restantes ont été l'occasion d'une petite séance d'apprentissage des instruments.