

Rapport d'activité: Les Journées Musicales de Romanel 2016

Les 27 et 28 mai 2016 ont eu lieu les Journées Musicales de Romanel à la salle Polyvalente de Prazqueron à Romanel-sur-Lausanne. Deux concerts ont été proposés par l'association : le premier le 27 mai autour des airs d'opéra de Mozart et le second, le lendemain, avec le Septuor de Beethoven. Destinés avant tout aux enfants des classes primaires de la commune et à leur famille, ces concerts ont eu énormément de succès. Programmés en dehors du temps scolaire, les élèves n'avaient pas « d'obligation » de venir. Ils se sont cependant déplacés en nombre, le plus souvent en famille et pour certains les deux soirs. L'un des parents, musicien de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, nous a confié que sa fille souhaitait absolument venir à ce concert, alors qu'il était habituellement très difficile de la convaincre d'aller écouter les concerts de l'Orchestre !

La préparation des élèves en classe a été la clé de ce succès. Les enfants ont bénéficié pendant plusieurs semaines de 45 minutes durant lesquelles des « clés » leur ont été proposées de manière ludique et interactives par Mme Charlotte Le Glou. Les éléments figurant au programme scolaire dans le PER (musique) ont également été travaillés, toujours en utilisant comme support le programme du concert.

Durant les concerts, l'écoute des élèves a été remarquable. Entourés de quelques bénévoles, ils se sont assis sur les deux premiers rangs, leurs parents ayant quant à eux été invités à s'asseoir derrière. L'objectif était de leur offrir la meilleure place possible pour suivre le concert. Notre crainte était qu'ils se déconcentrent et commencent à discuter ensemble. Rien de tel ne s'est passé. Ils ont suivi du début à la fin avec la plus grande attention, certains chantonnant même les passages travaillés en classes. Les parents, les enseignants et les musiciens ont tous été très impressionnés. A la fin des concerts, les musiciens ont présenté brièvement leur instrument en jouant quelques notes et les enfants ont pu leur poser des questions.

A l'issue de l'évaluation du dispositif pédagogique, il est apparu que la variation des « portes d'entrée » dans les œuvres est primordiale pour capter l'attention des enfants. Plusieurs moments du programme doivent être travaillés chaque fois d'une manière différente pour que chaque enfant puisse retenir et retrouver durant le concert des moments qui lui sont « familiers ». Cet élément est capital pour qu'ils puissent vivre le concert, concentrés et attentifs. Le but étant qu'ils puissent écouter avec la satisfaction de comprendre et d'apprécier ce qui se déroule devant eux.

D'autres activités ont également été proposées durant ces deux jours. L'atelier de construction d'instruments a été un joli succès. Chaque enfant a eu la possibilité de construire plusieurs petits instruments de percussion et de les utiliser ensemble dans un moment musical collectif. Le samedi matin, une balade musicale a été proposée par plusieurs élèves de l'Ecole de Musique de Cheseaux-Romanel. Les familles, divisées en trois groupes, se sont promenées dans le village, accompagnées de musiciens professionnels qui commentaient les quelques pièces interprétées. Des duos de cors, d'accordéons et un ensemble de clarinettes se sont ainsi produits dans trois lieux différents avant que tout le monde ne se retrouve pour écouter un mouvement de la sonate Arpeggione de Schubert interprété par deux élèves de l'école de musique.